

Nieuwsbrief Ouderen Songfestival

AMSTERDAM / 14 OKTOBER 2012 / NUMMER 17



V.l.n.r.: Ingejan Holslag, Frank Nendels, Guido Lamm, Marjolijn Rovers, Carla Hopman, Marian van Alphen, Marion Schmitz, Willem Kalkman, Dick Barbé, Greetje van derVeer, Frits van der Ven, Klaas Landman, Elzbieta Tyc, León Lissitza, Ely Hählen en Stan Rotteveel.



foto WILLEMIJN PLOEM

De Grande Finale was een groot succes

Koninklijk geluk in theater Carré

Ook volgend jaar hebben wij uw steun hard nodig!

Volgend jaar is de 21ste editie van het Ouderen Songfestival.

Om dan ook weer het festival financieel rond te krijgen, hebben wij uw steun hard nodig. U kunt nog steeds donateur worden.

Mail naar jos@stichtingjam.nl voor meer informatie of bel 020 421 5889

U kunt zich ook weer opgeven voor deelname.

De start

De Onbekendegracht, die bestaat echt en we denken dat er niet veel mensen zijn die deze straat kennen.... Nu zijn het er minstens zestien meer. Want daar is de artiesteningang van het geweldige Carré. Wij waren ruim op tijd aanwezig om met de technici van een lege holle ruimte een echt toneel te maken. Er werd getoverd met licht, achterdoeken, banieren en schermen onder aanvoering van toneelmeester Karim en na een tijdje was het een mooi plaatje. Intussen werd er ook hard gewerkt

door Peter Velthuisen met assistentie van onze vaste geluidsman Dennis Adel om het geluid perfect te maken.

De kandidaten waren kwamen al vroeg binnendruppelen en voelden zich meteen helemaal thuis in de artiestenfoyer. waar eerst Ellen en later Thea de scepter zwaaide.

De repetitie

Het combo onder leiding van Kees van Zantwijk moest nog nog repeteren, de medley van alle zestien liedjes was nieuw.



Doris, de reddende visagie-engel aan het werk, het combo aan de heerlijke maaltijd, de mannen strak in het pak, de vrouwen mooi in de kleren, er kon niets meer misgaan!



foto GUUSVANVEEN

De repetitie met de kandidaten begon wat later dan gepland, maar er was toch nog voldoende tijd om bij alle liedjes de knelpunten, als die er al waren, op te lossen.

Voor de voorstelling

En toen was het tijd voor het Surinaamse buffet van Mavis en er moest ook geschminkt worden. Dank zij de enorme, vrijwillige inspanning van Doris (en met een beetje hulp) zagen de kandidaten er op tijd prachtig uit. Niet iedereen kon een hap door de keel krijgen, de spanning werd echt voelbaar, maar iedereen die het buffet geproefd had, was laaiend enthousiast. De potten en pannen waren allemaal leeg. Mede dankzij de mannen van het combo, die al keihard gewerkt hadden en nog een topprestatie gingen leveren.

De voorstelling

De meeste kandidaten bleven in de artiestenfoyer en konden daar via een scherm naar de voorstelling kijken. Er gingen er steeds een paar naar beneden om in de coulissen op hun beurt te wachten, er was spanning, maar ook grote vreugde



foto's DINGENA MOL

om hier in Carré te mogen staan. De jury bestond vandaag uit de vaste juryvoorzitter voor de Grande Finale **Hans van den Boom**, die alle twintig edities de voorzitter was, o.a. radiomaker bij AVRO en presentator van de Edison-uitreikingen, **Henk Kreukniet**, operette zanger en zangcoach, die bij alle voorrondes en halve finales juryvoorzitter was, hij heeft deze zestien kandidaten vanaf de voor-

rondes begeleid naar deze avond. **Eric van der Burg**, wethouder van Amsterdam en zoals hij zelf zegt de grootste fan van het Ouderen Songfestival. **Heleen Karsdorp**, was o.a. zangeres in de André van Duijn revue en is momenteel zangdocente. **Joke de Kruijf**, musical zangeres, speelde in Chigago en Phantom of the Opera. **Wim Bohnenn**, evenementen organi-



De juryleden in de Koninklijke Loge (onder vlnr: Heleen Karsdorp, Hans van den Boom, Joke de Kruijf, Henk Kreukniet, boven vlnr: Eric van der Burg, Ben Lansink en Wim Bohnenn) waren onder de indruk van al dat talent!



foto DINGENA MOL

sator, stadionspeaker en presentator van het Jordaanfestival.

Ben Lansink, projectleider van theater de Engelenbak, een open podium voor nieuw kleinkunst-talent.

De kandidaten genoten, van het optreden en van elkaar: er werd gedanst in de coulissen en er heerste koninklijk geluk! Nadat alle kandidaten gezongen hadden ging de jury in beraad en de kandidaten hun vrienden en familie opzoeken in de gangen van het theater.

Onze presentator Robbert Besselaar zong na de pauze een medley van liedjes van Ramses Shaffy. Daarna nam Hans van den Boom het woord.

Het juryrapport

Hans van den Boom deed verslag van de bevindingen van de jury, hierbij een verkorte versie.

- **Stan Rotteveel**

Let me try again

Letterlijk te verstaan, een bewogen en levendige vertolking, ook leuk met dat hoedje.

- **Elly Hählen**

The frim fram Sauce

Een prachtig donkerbruin jazzy geluid, wat bij ons heel goed aankwam.

- **Leon Lissitza**

Cu Cu Rru Cu Cu Paloma

Een charmeur, net als alle voorgaande keren, Heel ingetogen begonnen, daarna bloeide het als een bloem open. Je vertelde het verhaal buitengewoon goed.

- **Elzbieta Tyc**

A golden Grove

Een prachtige geschoolde stem, met een

mooie beheersing. De weemoed van het lied kwam, ondanks dat we het niet konden verstaan, w heel mooi over.

- **Willem Kalkman**

I get a Kick out of you

88 jaar en dan zo op het toneel staan... Zag u die kick? Maar de echte beweging, de echte swing zat in de stem.

- **Marion Schmitz**

Je gedachten in de wind

Een mooie wat aarzelende opening, daar is over nagedacht. We mogen geen extra punten geven voor de eigen tekst, maar wel een groot compliment.

- **Frits van de Ven**

Als ik toch eens rijk was

Ondeugend, verkneukelend, plezier, een andere stem als hij Salomo is, heel fraai bedacht om een stukje eigen stem in te bouwen, een performer.

- **Greetje van der Veer**

Mon Dieu

Wat een prachtig Frans, de allereerste Mon Dieu, daar ging het lied al open, een zeer doorleefde uitvoering.

- **Dick Barbé**

Aan de voet van die mooie Wester

Een authentiek geluid, die kleine tekststapeling hebben we je helemaal niet kwalijk genomen, we hadden grote waardering voor de manier waarop je het weer



foto's GUUSVANVEEN

Rob van Waayen, directeur van Stichting JAM werd geïnterviewd door Marloes de Moor van Het Parool



Het tellen van de stemmen voor de publieksprijs, altijd spannend!

oppakte en het lied tot een mooi einde bracht.

• **Carla Hopman**

Du sollst der Kaiser meiner Seele sein
Gelukkig zat er ook een operette aria bij en niet de makkelijkste. Met een hoog registreer en dynamisch gezongen.

• **Frank Nendels**

Dream on
Met een indrukwekkende intensiteit gezongen, volgens het motto 'de dood of de gladiolen' en daar houden wij wel van.

• **Marjolijn Rovers**

Makin 'Whoopee
Wat kan jij ondeugend whoopee zeggen, maar het was niet alleen een ondeugende maar ook een groovy whoopee. Heel mooi gedaan.

• **Guido Lamm**

Ik mis je
Prachtig liedje, indrukwekkend klein

gehouden, het kwam helemaal uit je stem, klein maar warm.

• **Ingejan Holslag**

Please release me
Heel klein begonnen, mooi opbouwen en aan het einde ging je lekker los, het maakte grote indruk.

• **Marian van Alphen**

Het oude huis
Het was Marian van Alphen, maar als je je ogen dicht deed, dacht je dat daar Willeke Alberti stond. Heel mooi gedaan, we weten allemaal dat het een lied is over weemoed en afscheid. En dat zat heel fraai in deze vertolking verwerkt, het was gewoon af.

• **Klaas Landman**

Let me try again
Heel anders dan bij Stan, geen kunstjes. Pure, aangename, mooie klank. Puur.



foto WILLEMIJN PLOEM



.....

Wij danken alle kandidaten, sympatisanten, medewerkers, theaters, zorgcentra, vrijwilligers, subsidiënten, donateurs en sponsors en hopen u allen weer terug te zien volgend jaar bij de onze 21^e editie van het festival. Stichting JAM, Jos van Duijn

.....

Zie voor de actuele informatie ook: www.ouderensongfestival.nl

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Wonen Zorg en Samenleving, Gemeente Zaanstad, Gemeente Leiden, VSB fonds, Fonds Sluyterman van Loo, RCOAK, Aan de Amstel Evenementen en Producties b.v., Stichting JAM.