

Nieuwsbrief Ouderen Songfestival

AMSTERDAM / 16 SEPTEMBER 2012 / NUMMER 15



V.l.n.r.: Vera Engel, Dick Barbé, Elly Hählen, Wim van Lien, Marian van Alphen, Carla Hopman, Yvonne Kostanjevec, Anneke de Graaf, Kees Groot, Jeanne van Zundert, León Lissitza, Piet Uijtendaal, Liesbeth de Kat, Frits van der Ven, Marjolijn Rovers, Stan Rotteveel en Wil Tifres



De eerste Halve Finale van dit jaar was in De Meerse In Hoofddorp

Carré ja of Carré nee?

De finales van dit jaar

De 2e Halve Finale

zondag 23 september

Agora, Lelystad

Agorabaan 12, 8224 JS Lelystad

telefoon 0320 239 239

De Grande Finale

vrijdag 12 oktober

Theater Carré, Amsterdam

Amstel 115 - 125, 1018 EM Amsterdam

U kunt zeven dagen in de week telefonisch reserveren van 10.00 tot 21.00 uur via telefoonnummer 0900 - 25 25 255 (€1,30 p/g)

De start

Op weg naar het theater zo rond 7 uur 's ochtends bedachten we ons, zouden alle kandidaten wel lekker geslapen hebben? Was de spanning voor velen niet te groot? Nu ging het er echt om: Carré ja, of Carré nee. De Halve Finale, ook niet niks natuurlijk, uitverkoren uit zo'n kleine 180 kandidaten om hier nu vandaag te zingen, met het geweldige Ouderen Songfestival combo: dat alleen al zou voldoende moeten zijn. Maar inderdaad, hier en daar werd er bekend toch wel een beetje wakker te hebben gelegen van de Carré-spanning, de tekst zit er goed in, maar je weet maar nooit, een koutje, een knarsje of een beetje te droog, het kan allemaal met je stem gebeuren.....

De repetitie

Er was nog iets spannends aan de hand, Kees van Zantwijk onze vaste pianist en muzikaal leider landde pas om 5 voor 9 op Schiphol: iedereen die wel eens vliegt weet dat het dan wel een beetje krap gepland is om rond kwart voor 10 fris en fruitig aanwezig te zijn.

Maar voor Kees is niets te dol. Behalve dan dat hij zijn schoenen tijdens de repetitie uit had, was er aan hem niets te merken.

De repetitie verliep eigenlijk heel voorspoedig, alle kandidaten werden in volgorde van het programma naar voren geroepen om het lied nu voor het eerst met combo door te nemen. Dat ging prima, bij de eerste 2 kandidaten was het



De jury: Jackie, Henk, Stef, Danny en Marijon

**De lunch liet zich goed smaken
Marian van Alphen en Vera Engel
voor de spiegel in de kleedkamer**

mee moesten naar Carré. Het was een bijzonder spannende voorstelling, waarbij ook af en toe wel wat fout ging, maar dat werd bijzonder professioneel opgevangen. Nadat iedereen aan de beurt was geweest, werd de jury weggestuurd om de acht mensen uit te zoeken die naar Carré zouden gaan.

Onze presentator Robbert Besselaar zong na de pauze in de serie Ramses Shaffy het lied 'Heerlijk'. Daarna nam Henk Kreukniet het woord.

Het juryrapport

Anneke de Graaf & Kees Groot

Pastorale

Kees, let op de zuiverheid, vooral aan het begin en Anneke, als je zo: Ik heb je lief zingt, hou het dan muzikaal, dan komt het helemaal goed.

Carla Hopman

Du sollst der Kaiser meiner Seele sein

Tip: het staat een beetje stil, dat maakt het oninteressant. Neem af en toe zelf het tempo. Heel mooi einde met die hoge G.

Marjolijn Rovers

Makin 'Whoopee

Kees gaf je een heel mooie intro en wij waren erg verrast want we dachten 'Ave

natuurlijk wel even zoeken naar de juiste afstemming en klankkleur, dat kostte tijd, maar daarna ging het als een speer. De technici Pelle en Ronald en onze vaste geluidsman Dennis Adel waren knoerthard bezig om de juiste instellingen voor licht en geluid te maken. Het was al meteen een echte uitvoering en klonk prachtig. Nadat iedereen geweest was, bleken er geen problemen meer te zijn en was het tijd voor de lunch.

Voor de voorstelling

De lunch werd in de artiestenfoyer geseerveerd, soep en broodjes, fruit en daarna was het natuurlijk tijd om te verkleeden en op te maken in de kleedkamer. En toen

was het groepsfoto-moment in de zaal.

De voorstelling

De kandidaten zaten allen op rij één en verder was de zaal goed gevuld. Het zag er heel gezellig uit.

De jury bestond vandaag uit de vaste juryvoorzitter Henk Kreukniet (operettezanger en zangcoach), Danny Nooy (musicalzangeres en kleindochter van Beppy Nooy) en Marijon Luitjes (oud-leraar conservatorium en zangcoach), vandaag aangevuld met Stef Lokin, radiomaker bij RTV-Noord Holland en Jackie van Oppen zangeres en actrice.

De kandidaten deden hun uiterste best om de jury ervan te overtuigen dat zij



Maria' en dan ga je lekker met die mooie stem, dat prachtige timbre, je zit helemaal in het nummer, van het begin tot het einde.

Stan Rotteveel

Let me try again

Een keer over de maat heen zingen, is leuk, twee keer oké, maar alle keren is gewoon niet leuk. Dan wordt het saai. Dat gerekte ademen, doe dat beter, je hebt een stem als een huis, dat is zeker.

Jeanne van Zundert

What a wonderful World

Een zeer muzikaal geschilderd portret, laat zien hoe mooi de 'world' kan zijn, laag en hoog gaat prachtig in elkaar over.

Vera Engel

A Day in the Life of a Fool

Je stem begon een beetje droog, dat heb je met die reizen naar Spanje. Maar daarna had je de stijl goed te pakken.

Piet Uijtendaal

Liefde

Je klinkt altijd in de hoge tonen mooi helder, dan is het des te moeilijker om met zo'n lage intro te beginnen. Maar met de liefde lukte dat heel goed. Mooie slotnoten.

Elly Hählen

The frim fram Sauce

Je was een beetje onduidelijk in de inzet, je moet wel in 'the mood' blijven... nu was je soms net iets te laat. Maar die saus smaakte naar meer!

Marian van Alphen

Het oude huis

Het kleine smetje werd heel professioneel opgevangen. Ik hoorde je emotie, heel mooi verteld en gezongen.,

León Lissitza

Cu Cu Rru Cu Cu Paloma

Over je Spaanse uitspraak kan ik niets zeggen, die moet wel goed zijn, maar wat ik wel weet is: je bent een oude charmeur, er waren een paar kleine dingetjes, maar het was heel fijn om naar te luisteren.

Liesbeth de Kat

La Vie en Rose

Mooie Franse uitspraak, mooie rollende R en een genot om naar te luisteren.

Frits van der Ven

Als ik toch eens rijk was

Je bent rijk als je met zoveel plezier kunt zingen. Maar let op: na het parlando moet je weer lekker gaan zingen.

Yvonne Kostanjevec

Make you feel my Love

Een heel mooi, maar moeilijk nummer, goed gezongen, maar probeer het eens

met maar een stem te zingen. Dan wordt het nog mooier.

Wim van Lien

Just one of those Things

Je werd door André op het verkeerde been gezet, let op het tempo, het is soms iets te hoekig. Het tweede deel zong je veel lekkerder.

Wil Tifres

So in Love

Heel mooi om zo 'in love' te zijn, goed opgelost, je haalde het twee maal niet in de hoogte. Ik weet als geen ander hoe belabberd je je dan voelt, maar toch was het heel mooi.

Anneke de Graaf

A Night like this

Je zong te laag, het hele nummer door, dat was jammer.

Dick Barbé

Aan de voet van die mooie Wester

Die mooie Amsterdamse toon zit in je neus. We hadden het erover met de andere juryleden: over vijf of tien jaar is dit soort zang voorbij. Blijf alsjeblieft nog lang meedoen met het Ouderen Songfestival.



Door naar de Grande Finale zijn: Elly Hählen, Marian van Alphen, León Lissitza, Marjolijn Rovers, Stan Rotteveel, Frits van der Ven, Carla Hopman en Dick Barbé.

Zie voor de actuele informatie ook: www.ouderensongfestival.nl

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Wonen Zorg en Samenleving, Gemeente Zaanstad, Gemeente Leiden, VSB fonds, Fonds Sluyterman van Loo, RCOAK, Aan de Amstel Evenementen en Producties b.v., Stichting JAM.



Vrijdag 12 oktober Amsterdam
Koninklijk Theater Carré

Grande Finale *Ouderen* *Song Festival* 2012

Aanvang: 20.00 uur

Kaartverkoop via het theater 0900 2525 255

Voor overige informatie: 020 421 5889 www.ouderensongfestival.nl



Gemeente Amsterdam
Dienst Wonen, Zorg en Samenleven

Gemeente Zaanstad
ZNSTD



Leiden

CARRÉ



FONDS
SLUYTERMAN VAN LOO
OUDERENPROJECTEN

 **VSBfonds**

RCOAK

Verenigd Katholiek Ouderen Kantoor

ALDREKANT
ALTERNATIEVE ROEGELEN

