

# Nieuwsbrief Ouderen Songfestival

AMSTERDAM / 24 JUNI 2012 / NUMMER 11



**Vi.n.r boven:** Aris Duijvis, Ap van den Arend, Ingejan Holslag, Jeanne van Zundert, Daniël van Schoonderwoerd, Paulo de Jong, Jan Warmerdam, Ton Diamant **Onder:** Jaques Togni, Jissy Severijn, Salvatore Cantiere, Machteld Meijer, Marian Ruijgers, Fie van Onna, Anne Wirix en Eddy Huffenreuter



De 8e voorronde van dit jaar was in Overrhyn in Leiden

## Leiden verrast!

### De start

Regen, erg veel regen onderweg naar Leiden... maar er was een afdakje aan het huis Overrhyn om de spullen uit te pakken. We kwamen droog binnen en de ontvangst van Petra en Ton was allerhartelijkst. Koffie, thee, een grote kleedkamer, alles soepel en tevrede!

### De repetitie

De ruimte bleek wel een beetje erg laag te zijn, waardoor de akoestiek nogal moeilijk was, vooral voor Kees van Zantwijk, onze vaste pianist en muzikaal leider. Hij kon nauwelijks de zangers / zangeressen verstaan die een voor een bij hem kwamen om de muzikale problemen te bespreken, als die er al waren. Wij moes-

ten dus stil zijn en dat is heel moeilijk voor de kandidaten, want het is een wedstrijd, maar vooral ook gezellig. Desondanks was het een rimpelloze repetitie.

### Voor de voorstelling

De lunch was prima verzorgd, er was erg lekkere soep, broodjes en fruit genoeg. Er werd flink getut voor de voorstelling begon, verkleden, opmaken, haren kammen, strikjes zetten, allerlei rituelen uitvoeren, de groepsfoto moest worden uitgesteld, omdat niet iedereen op tijd klaar was.

### De voorstelling

De jury bestond vandaag uit de vaste juryvoorzitter Henk Kreukniet (operettezanger en zangcoach), Danny Nooy (mu-

sicalzangeres en kleindochter van Beppy Nooy) en Arwin Kluit (lyrisch tenor en koördirigent).

Het is iedere keer weer even spannend, de jury heeft alle liedjes gehoord en gaat in beraad.... en dit jaar lokt dan ook nog Carré, je merkt het gewoon: de kandidaten zijn toch net iets meer gespannen dan andere jaren! Het duurde gelukkig niet zo heel erg lang voordat ze weer verschenen. Maar voordat de uitslag bekend werd gemaakt zong onze presentator Robbert Besselaar (om de spanning nog wat op te voeren) weer een lied van Ramses Shaffy, deze keer was het "Hallelujah Amsterdam". Daarna krom Henk Kreukniet op het podium om iedereen uit hun / haar lijden te verlossen.

## Het juryrapport

• **Jissy Severijn** Arie der Dorabella Tip: tijdens het voorspel moet je al in het nummer zijn, niet friemelen of rommelen, maar je goed voorbereiden. Dan komt zo'n nummer beter tot z'n recht. Je moet iets meer met je lichaam doen (ademsteun o.a) dan blijft het zuiver. Je zegt het ging te snel, maar dat kan niet, want wie zingt bepaalt het tempo.

• **Jan Warmerdam** Parlami d'Amore, Mariú Leef je goed in in het lied, dan wordt het geloofwaardiger. Je moet niet te veel op de keel zingen, laat de kaak vallen, dan wordt het mooi, mooier mooist.

• **Machteld Meijer** Liefde van Later Het is schrikken als je even je tekst kwijt bent, je raakte niet in paniek, maar je ging door met hart en ziel, mooi slot

• **Paulo de Jong** To make you feel my love Mooi sonor geluid, mooie afwisseling van zacht en hard, maar let op de maat, blij erin, je mag vertragen, maar het totaal moet in de maat blijven.

• **Jeanne van Zundert** What a Wonderful World Je schilderde een prachtige wereld voor ons, mooie microfoontechniek, knap beheerst gedaan, ook een goede stembeheersing en heerlijk om naar te luisteren.

• **Ton Diamant** Core'ngrato Wat een enorme prestatie om dit lied met zoveel

## Anne en Fie, bijna in slaap



## De Jury: Danny, Arwin en Henk

plezier te zingen, het slot deed je heel mooi.

• **Daniël van Schoonderwoerd** Wonderful Tonight Wat zong je mooi, een mooie doorleefde presentatie.

• **Eddie Huffenreuter** Laughing on the outside Je moest even zoeken naar de toonsoort, dat achtervolgde je het hele lied, maar je volbracht het vreugdevol.

• **Ap van den Arend** Voor Haar Je zong 'blij als ik lach' maar daar zag je niets van, ik zou wat meer het plezier willen zien dat je eraan beleeft om te zingen. Toon het ons dat dan wordt het veel mooier.

• **Marian Ruijgers** Op Eén Been Kun Je Niet Lopen Een oude truc is dat als je je wilt voorbereiden op een lied, je dan doet alsof je aan een mooie roos ruikt. Je bent iets te laat begonnen, dan krijg je steeds weer die onrust. Vermijd dat, dan gaat het automatisch veel beter. Het is een moeilijk lied ook qua tekst, mooi gedaan.

• **Salvatore Cantiere** Vieni sul Mar U zingt natuurlijk als een echte Italiaan, want



## BENT U AL DONATEUR?

Er hebben zich al een aantal mensen aangemeld als donateur, maar er moeten er nog veel meer bijkomen om er zeker van te zijn dat we ons festival financieel gezond kunnen houden.

We hebben een jubileum-aanbieding voor u, als u minimaal € 100 in dit jaar doneert, ontvangt u 2 vrijskaarten voor de Grande Finale. Dit geldt ook voor de mensen die reeds voor dit bedrag donateur zijn.

de handen bewegen, maar het wordt ook met het hart gezongen en veel expressie.

• **Ingejan Holslag** Please release me Een goede raad: neem het geheel, de voordracht en de zang toch wat serieuzer, ik denk steeds je probeert me een kunstje te flikken. Dat heb je niet nodig, je hebt een mooie stem.

• **Jacques Togni** Aria van Papageno heel leuk gedaan, grappig en we hebben ons kostelijk geamuseerd

• **Anne Wirix & Fie van Onna** Abends Will Ich Schlafengehn Het begin was wat onzeker, maar toen begon het lekker te zingen, leuk gespeeld met veel aandacht voor de details.

• **Aris Duijvis** Die Juliska aus Budapest Ik zag het mooie meisje voor me. Je hebt een bijzondere klank met uitstekend uitgesproken Duits. Ik neem mijn hoed voor je af.

Door naar de Halve Finale zijn: Jeanne van Zundert, Ingejan Holslag en Ap van den Arend



Zie voor de actuele informatie ook: [www.ouderensongfestival.nl](http://www.ouderensongfestival.nl)

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Wonen Zorg en Samenleving, Gemeente Zaanstad, Gemeente Leiden, VSB fonds, Fonds Sluyterman van Loo, Aan de Amstel Evenementen en Producties b.v., Stichting JAM.