

Nieuwsbrief Ouderen Songfestival

AMSTERDAM / 17 JUNI 2012 / NUMMER 09



V.l.n.r boven: Wil Lamers, Mario de Kort, Rob van der Heijden, Ed Mols, Fred Plantinga, Peter de Graaf, Piet Nagtegaal, Tom Peperkamp, Jack Kruis, Ingejan Holslag, Paul de Jong, **onder:** Will Gores, Jan Berends, Joop Kalthof, Jeanne Verstift, Stan Rotteveel, Nel van Walsem, Marjolijn Rovers, Nico Ligthart en Orlando Neslo.



De 6e voorronde van dit jaar was in **De Drie Hoven** in Amsterdam

Warm, vol en heel veel talent

De start

Het beloofde een mooie warme dag te worden, zo merkten we al op weg naar De Drie Hoven. We waren erg vroeg, er was nog niemand te bekennen, maar het voelde allemaal zo vertrouwd dat we alvast begonnen met opbouwen. Al gauw waren daar de bekende gezichten zoals Anneke en Loek, die ook meteen aan de slag gingen. De kandidaten kwamen spoedig daarna binnen en het werd meteen al een dolle boel omdat er een piano stond in de koffie/kleedkamer, waar Ingejan (van Trio JIP Cadans) niet vanaf kon blijven.

De repetitie

We moesten wel op tijd beginnen omdat er zoveel kandidaten waren, alleen velen waren verlaat. Het programma was heftig, maar leverde toch minder problemen op dan onze vaste pianist Kees van Zantwijk had verwacht. Iedereen kreeg voldoende aandacht en uiteindelijk waren alle kandidaten bij Kees en op het podium geweest.

Voor de voorstelling

Er was genoeg lekkere soep en broodjes om een goede bodem te leggen voor de uitvoering. Er was nog behoorlijk wat

energie over bij de kandidaten want de rest van de lunchtijd werd ook gebruikt om te muciseren.

De voorstelling

Het is warm onder de koepel van De Drie Hoven, de vaste bewoners weten dat en willen dan ook als de zon schijnt daar niet zitten. In overleg met Anneke nodigde Robbert Besselaar (onze vaste presentator) iedereen uit om met stoel naar voren te komen zodat het middenveld toch gezellig gevuld was. Een stoelendans, dus... Nou dat hebben we geweten,



De jury: Danny, Henk en Marijon

het werd daar inderdaad erg heet. Zo zelfs dat na het elfde lied een pauze ingelast werd om even af te koelen en wat te drinken, wat noodzakelijk was. De jury bestond vandaag uit de vaste juryvoorzitter Henk Kreukniet (operettezanger en zangcoach), Marijon Luitjes (oud-leraar conservatorium en zangeres) en Danny Nooy (musical-zangeres en kleindochter van Beppy Nooy).

Nadat de kandidaten hun lied hadden gezongen ging de jury in beraad. Deze keer hebben ze echt zitten zweten in het jurykamertje, ze hadden het erg moeilijk en zijn vier keer door het hele repertoire gegaan, waar ze anders met 1 à 2 keer er wel uit zijn...

Voordat de uitslag bekend werd gemaakt zong onze presentator Robbert Besselaar weer een lied van Ramses Shaffy, deze keer was het "Laat me".

Het juryrapport

- **Joop Kalthoff** Irene Eerst blies je zeer luidrechtig in de microfoon, waardoor de haren van Dennis (onze geluidsman) recht overeind gingen staan, want technen hebben daar een gruwelijke hekel aan. Daarna zong je met je bekende Amsterdamse snik, ging je goed los en was je weer even helemaal bij ons.
- **Ed Mols** Ma Solitude Als je een nieuwe zin begint ben je steeds iets te laat, blij in het stuk, dan zit je adem er beter onder en leef je meer naar het lied toe. Het einde heb je geweldig mooi afgemaakt.
- **Marjolijn Rovers** Makin' Whoopee Je keuze van het lied heb je goed gedaan, het paste goed bij je stem en voordracht.
- **Stan Rotteveel** Let me try again Try again is proberen, proberen, proberen, heel ontspannen gezongen en een verdiend Amsterdams applaus.
- **Nico Ligthart** Dormirò sol nel manto mio regal Het begin was een beetje onze-



Ingejan en Frank, al voor de koffie boordevol energie!

ker, maar toen de melodie begon heb je je goed laten horen, chapeau dat je deze moeilijke aria zo mooi hebt gezongen.

- **Jeanne Verstift** Lost Heel mooi verteld, zeer muzikaal, klein maar fijn en zeker niet Lost in het samenspel met Kees.
- **Wil Lamers** Amsterdam Huilt Ik zag en rook de mooie olijven en uitjes, je hebt ons wel gepakt, ik kreeg er een brok van in mijn keel.
- **Trio J.I.P. Cadans** Let it Be Me Laat het mij zijn, wie van de drie, ik kon niet kiezen... dat hoeft ook niet: een trio gaat om samen zingen en dat deden jullie, goed geluisterd naar elkaar en fris, maar een beetje meer dynamiek erin, meer kleuren en dit was te hard.
- **Peter de Graaf** Zeg mij waarom Ik denk dat je het lied rustiger moet zingen, dan krijgt het met jouw geluid een nog mooiere uitvoering, goed gedaan.
- **Will Gorres** Vanavond om kwart over zes ben ik vrij Luisteren naar Kees is nodig om het samenspel gelijk te krijgen, het was een beetje te gehaast gezongen, doe het wat rustiger aan want het wordt altijd wel kwart over zes...
- **Tom Peperkamp** Love Letters In het begin liep je wat onrustig heen en weer, bijt je erin vast, zoals je dat aan het einde van het lied zo mooi deed.
- **Jan Berends** Funiculì Funiculà Je bent leuk met het lied omgegaan, je hebt jezelf en het publiek veel plezier bezorgd.
- **Orlando Neslo** Bring it on home to me Ongemerkt zit ik mee te zingen, dat komt door de aanstekelijke manier waarop jij dit zingt.



BENT U AL DONATEUR?

Er hebben zich al een aantal mensen aangemeld als donateur, maar er moeten er nog veel meer bijkomen om er zeker van te zijn dat we ons festival financieel gezond kunnen houden.

We hebben een jubileum-aanbieding voor u, als u minimaal € 100 in dit jaar doneert, ontvangt u 2 vrijkaarten voor de Grande Finale. Dit geldt ook voor de mensen die reeds voor dit bedrag donateur zijn.

- **Nel van Walsem** Die Forelle Lied zingen is een bijzonder moeilijke manier van zingen, dit is een zielig verhaal, goed voorgedragen, het tempo was niet helemaal goed, maar dank je wel voor dit lied.
- **Mario de Kort** La Calunnia Fijn dat je dit met ons deelde met je duidelijke dictie, mooie stem en voordracht.
- **Piet Nagtegaal** De Buurt U schilderde voor ons die mooie buurt die we allemaal kunnen oproepen, het levenslied moet blijven bestaan met een zanger zoals jij.
- **Fred Plantinga** Bože! Bože! píseň novou Het begint steeds laag, je laat de echte kleur van je stem daar goed in uitkomen, mooie uitvoering.
- **Rob van der Heijden** Ik ga door tot het einde Als laatste ging u door tot aan het einde, mooie tekst, heel veel energie en een halleluja einde!

Door naar de Halve Finale zijn: Mario de Kort, Stan Rotteweel, Marjolijn Rovers en Trio JIP Cadans



Zie voor de actuele informatie ook: www.ouderensongfestival.nl

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Wonen Zorg en Samenleving, Gemeente Zaanstad, Gemeente Leiden, Fonds Sluyterman van Loo, Aan de Amstel Evenementen en Producties b.v., Stichting JAM.