

Het was propen op het toneel, maar ze staan er echt alle zestien!



Tot volgend jaar, bij de 20e editie! De eerste inschrijvingen zijn al binnen, wie volgt?

FOTO'S WILLEMIJN PLOEM, TENZIJ ANDERS VERMELD

## Zestien winnaars in DeLaMar

### Verslag van de Grande Finale in DeLaMar Theater in Amsterdam op zondag 4 december

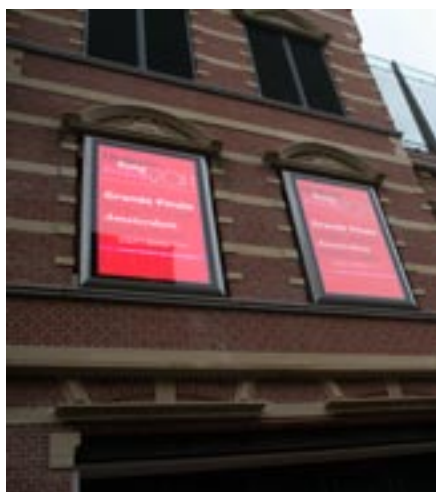
#### De start

Voor het eerst in DeLaMar Theater, we hadden er zin in, hoe zou het eruit zien, hoe zouden de faciliteiten zijn? We werden niet teleurgesteld, vroeg in de morgen werden we al hartelijk ontvangen door Marvin Oerlemans, de toneelmeester van de dag en door Roy van den Broek, die belofde alles te kunnen oplossen, dat we hem vroegen en dat maakte hij waar ook. We bekeken de kleedkamers en de artiestenfoyer en het zag er allemaal goed uit. De eerste kandidaten

melden zich bij de artiesten-ingang en het duurde een tijdje voordat we de kortste route er naar toe hadden gevonden. Er waren een paar kandidaten verkouden of net ziek geweest en de tips en middeltjes vlogen over tafel.

#### De repetitie

De zaal zag er heel mooi uit, alles rood en goud en het voelde heel warm en knus aan, ook het balkon leek dichtbij. Heel intiem. Het geweldige combo onder leiding van de





DINGENA MOL



**De meiden hadden grote pret in de kleedkamer, ons perfecte combo speelde weer magnifiek en Robbert voor het eerst in de Grande Finale de solo presentatie**

zo'n hecht team van medewerkers dat alles onderling goed werd opgevangen.

Kees van Zantwijk (wat had hij ook dit jaar weer mooie arrangementen geschreven) speelde meteen weer de sterren van de hemel, zelfs voordat ze koffie hadden gedronken. En de kandidaten waren allemaal zo goed, dat het wel een uitvoering leek in plaats van een repetitie, Kees had er ook (bijna) niets op aan te merken. En wat klonk het weer allemaal fijn!! Alleen, tijdens de repetitie werd Jos geveld door een hevige buikgriep, waardoor hij de rest van de dag, dus ook de voorstelling liggend op de bank in de productiekamer via de intercom heeft gevolgd. Dat was natuurlijk heel naar, maar gelukkig is het al

### Voor de voorstelling

Na de lunch, die er goed verzorgd uitzag (en eindelijk met kroketten), was het in de kleedkamers een drukke boel. De visagie was in de kleedkamer van de mannen en een voor een werden de kandidaten nog mooier gemaakt.! Om tien voor 2 moesten we verzamelen naast het toneel, wat was het daar klein en donker en we moesten heel stil zijn, want we zaten bijna op het

**De jury werd in de bloemen gezet, vlnr: Ernst Daniël Smid, Hans van den Boom, Henk Kreukniet, Daphne Flint, Brigitte Nijman en Erik van der Burg**



toneel. Om twee uur konden we nog niet beginnen, want de jury had nog wat meer tijd nodig voor overleg.

### De uitvoering

Robbert Besselaar, onze vaste presentator, stelde eerst de jury voor aan het publiek, maar ook de deelnemers hoorden voor het eerst wie erin zaten, dat was wel even schrikken, het was ook een zware delegatie die hen ging beoordelen. De jury bestond uit: Hans van den Boom, al 19 jaar juryvoorzitter en radio en televisie maker bij AVRO-klassiek, Erik van der Burg, wethouder Zorg van Amsterdam en volgens hemzelf de grootste fan van het Ouderen Songfestival, Ernst Daniël Smid, opera en operettezanger en presentator van 'Una Voca Particulare' en een van de drie tenoren, Brigitte Nijman, musicalzangeres, Daphne Flint, musicalzangeres en natuurlijk Henk Kreukniet, operettezanger en zangcoach en de vaste voorzitter van de jury in alle voorrondes en de Halve Finales. En er waren vijf prijzen te winnen: de eerste, tweede en derde prijs van de vakjury, de internetprijs, en de Hans Martinusse/Stadschouwburg Amsterdamprijs, dat is de publieksprijs. De deelnemers werden allen kort ingeleid door Robbert Besselaar en daarna zongen ze hun lied, meer dan voortreffelijk begeleid door Kees en het combo. Het was weer een zeer afwisselende middag, de zaal was laaiend enthousiast en meelevend, er was een goede interactie met het publiek.





**De stemmen voor de publieksprijs moesten in de pauze heel snel maar ook heel secuur geteld worden, want het publiek zat al weer klaar voor de uitslag**

gende met een perfecte Franse uitspraak, een van de juryleden werd er zo door gepakt dat ie vergat om iets op te schrijven.

- **Piet Uijtendaal** Aan het Amsterdamse IJ Ik dacht, hij is een beetje emotioneel omdat zijn kleinzoon jarig is, toen wist ik nog niet van de verkoudheid, je begon met een klein kikkertje, maar je herstelde je perfect, een ontroerend lied.

- **Anneke de Graaf** Fields of Gold Een schattig mooi klein liedje van Sting, ook mooi klein gehouden. Je vindt het zelf een heel mooi liedje en dat kun je horen ook.

- **Adriano van der Valk** It Had To Be You Vanaf de allereerste noot gebeurde er wat, je had er zelf ook veel lol in, het was ontzettend fijn om te zien, dank voor een heel vrolijke bijdrage.

- **Yvonne Kostanjevec** Het is Over Dat lied is met name aan het einde vocaal helemaal niet zo makkelijk maar je sloeg je er fantastisch doorheen, een hele mooie mengeling van woede en verdriet.

- **Wim van der Burg** Warum / Walk Away Het was twee-talig, beide talen zeer geloofwaardig, beide talen met hun eigen hele mooie kleur, met een heel mooi krachtig geluid, jazzy, mooi en van alles nog wat.

- **Dick Barbé** My Mammy Als je je nou nog geschminckt had was je echt Al Jolson geweest, we hoorden een prachtige stem die ons erg aan Al Jolson deed denken met een heus mooi Amerikaans accent, met mooi versierinkjes in de stem, we hebben



## Het juryrapport

Na langdurig beraad van de jury werd het verslag aan de kandidaten verteld door Hans van den Boom, dit is de ingekorte versie hiervan:

- **Klaas Landman** De Blanke Slavin Een perfecte heldere dictie, goed verstaan-

baar, je stond een beetje stil achter de microfoon, zonder gebaartjes, maar dat was ook juist goed, alles zat gewoon in dat lied.

- **Wil Buijs** The Nearness of You Een heel zwoel lied, bij de eerste noten stond je er al heel zwoel bij, een perfecte uitspraak van het Engels en een mooie sound.

- **Frank Nendels** Ne Me Quitte Pas De eerste 'Ne Me Quitte Pas' van vanmiddag, bij de eerste noot hoorden we al dat raspje, dat vonden we heel mooi, dat smekende en terughoudende, hele indrin-

## Word donateur!

Zoals u allen weet, was het dit jaar een behoorlijke klus om het Ouderen Songfestival financieel rond te krijgen.

Veel kandidaten stelden voor om inschrijfgeld te vragen voor het OSF, maar dat wil Stichting JAM niet. Het moet voor iedereen bereikbaar blijven, rijk of arm. U kunt echter nu wel donateur worden van het OSF, dan kunt u zelf bepalen hoeveel u wilt geven.

Print a.u.b. de bon op de laatste pagina uit, vul 'm in en stuur hem op naar Stichting JAM/Ouderen Songfestival, Amsteldijk 126, 1078 RS Amsterdam t.a.v. Jos van Duijn en wij gaan ons uiterste best doen om volgend jaar de 20e editie van het OSF groots te vieren!



**De winnaars van 2011, vnr: Frank Nendels, Anneke de Graaf, Elzbieta Tyc en León Lissitza**





DINGENA MOL



### De trouwe fans bij de afterparty onder de foto's van Erwin Olaf

zanger maar ook een groot entertainer; hij trekt het publiek naar binnen.

### De winnaars waren:

De eerste prijs vakjury: **León Lissitza** met Nathlie, de tweede prijs vakjury: **Frank Nendels** met Ne Me Quitte pas en de derde prijs vakjury voor **Elsbieta Tyc** met Tolko Raz.

De internetprijs: **Anneke de Graaf** met Fields of Gold.

De publieksprijs: **León Lissitza** met Nathlie.

Dus mocht León zijn lied nog een keer zingen.

### De afterparty

In de Glazen foyer werd het al snel gezellig druk, kandidaten, juryleden, muzikanten en genodigden ontmoetten elkaar en waren het erover eens, het was een zeer geslaagde middag, op een zeer geslaagde locatie en er waren meer dan genoeg bitterballen.

genoten en zagen dat jij een ras-performer bent.

• **Elzbieta Tyc** Tolko Raz Vanaf de eerste noot hoorden we dat we hier te maken hebben met een mooie klassiek geschoolde stem, met een prachtig geluid, je voelt je ook thuis op het toneel, je bent een echte zangeres.

• **John Spoel** Leven lukt me niet met jou Het lijkt bij jou wel alsof het zomaar vanzelf gaat maar dat is niet zo, je deed het zeer overtuigend.

• **Henk ten Broeke** Es Kommt Auf Die Sekunde An Je komt op, begint te zingen, dan roepen er meteen twee juryleden: Johan Heesters, we horen ook een vleugje Peter Alexander, we horen in ieder geval een hele mooie operettestem.

• **Ingejan Holslag** Love is All Ook bij jou lijkt het alsof het helemaal geen moeite kost, je vroeg of het publiek wou meezingen, dan werd het nog wat, dat was volstrekte onzin natuurlijk, het werd toch wel wat, met een heerlijke slotnoot.

• **Marian van Alphen** Als Je begon te zingen en we dachten Tante Leen van 30 jaar geleden, met dat beetje nasale geluid in de klinkers, hartstikke leuk, een mooi lief klein liedje en je speelde ook

af en toe met mimiek en tekst, dat hebben we zeer gewaardeerd.

• **Kees Groot** Ne Me Quitte Pas De tweede keer 'Ne Me Quitte Pas' maar het waren twee totaal verschillende uitvoeringen, de een heel indringend, de jouwe meer beschouwend, maar daardoor niet minder mooi, buitengewoon fraai gezongen.

• **León Lissitza** Nathalie Een jurylid zei, die man hoort hier niet, dat was heel positief bedoeld, het Frans 'très bien', met een prachtige frasering, een hele mooie charmante man, niet alleen een fraaie

DINGENA MOL



Wij danken alle kandidaten, sympatisanten, medewerkers, theaters, zorgcentra, vrijwilligers, subsidiënten en sponsors en hopen u allen weer terug te zien volgend jaar bij de feestelijke 20e editie van ons festival. Stichting JAM, Jos van Duijn

Zie voor de actuele informatie ook: [www.ouderensongfestival.nl](http://www.ouderensongfestival.nl)

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Zorg en Samenleving, Stadsdeel Noord, BNG fonds, Kf Hein Fonds, VSB fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Gemeente Zaanstad, Gemeente Leiden, SNS Reaal Fonds, Provincie Friesland, DreamsLive, VriendenLoterij, Aan de Amstel Evenementen en Producties b.v., Stichting JAM.



# *Ouderen SongFestival*

## Wordt ook donateur van het Ouderen Songfestival

Het Ouderen Songfestival heeft uw steun hard nodig. Naast de structurele ondersteuning van de Gemeente Amsterdam, Gemeente Zaanstad, diverse andere Gemeenten en fondsen hebben wij ook uw financiële steun nodig om jaarlijks het Ouderen Songfestival te kunnen organiseren.

U kunt donateur worden van het Ouderen Songfestival door een eenmalige gift of een periodieke gift. De Stichting JAM, die het Ouderen Songfestival organiseert, is door de Belastingdienst aangewezen als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Uw gift is, binnen de daarvoor geldende belastingregels, aftrekbaar van uw inkomen bij de jaarlijkse inkomstenbelasting.

Hieronder kunt u zich aanmelden als donateur en machtigt u ons uw gift via een automatische incasso te ontvangen. Dit kan door een eenmalige gift, of een vaste bijdrage die op ieder moment weer intrekbaar is.

Wij hopen echt dat u bereid bent ons te ondersteunen.

Rob van Waaijen  
directeur Stichting JAM

Jos van Duijn  
Projectleider Ouderen Songfestival



Ondergetekende verleent hierbij, tot wederopzegging, toestemming aan de stichting JAM om van zijn/haar hieronder genoemde bankrekening de donatie over te schrijven naar bankrekeningnummer 4752969 van de Stichting JAM.

VOORLETTERS: \_\_\_\_\_ TUSSENVOEGSEL: \_\_\_\_\_

DONATIEBEDRAG: € \_\_\_\_\_

ACHTERNAAM: \_\_\_\_\_

BETAALFREQUENTIE:

ADRES: \_\_\_\_\_

EENMALIG

POSTCODE + PLAATS: \_\_\_\_\_

MAAND

TELEFOONNUMMER: \_\_\_\_\_

KWARTAAL

BANKREKENINGNUMMER: \_\_\_\_\_

JAARLIJKS

EMAILADRES: \_\_\_\_\_

HANDTEKENING: \_\_\_\_\_

DATUM: \_\_\_\_\_

Ja, ik meld mij aan voor de digitale nieuwsbrief van de Stichting JAM Ouderen Songfestival en ontvang deze graag per e-mail.

