



V.l.n.r.: Marian van Alphen, John Spoel, Elly Hählen, Huub Kneepkens, Frederiek Muller, Wim Hoffenaar, Fred van der Mey, Anita van der Donk en Adriano van der Valk. Onderste rij: Liesbeth de Kat, Paul Brugman, Joop Leeuwendaal, Jan Schmitz en Joop Kalthoff.



## Gelijkgestemden in Osdorp

**De zesde voorronde van dit jaar werd gehouden op dinsdag 1 november in woonzorgcentrum Leo Polak in Amsterdam**

### De start

De ochtendfile bracht ons in de stress, we kwamen te laat bij het huis aan. En daar konden we niet zien dat over een uurtje de repetitie moest beginnen. Maar zodra de vrijwilligers er waren, was het zo gepiept, toneel, gordijnen, lampen enz. stonden er ineens: wat kunnen die mannen en vrouwen hard werken! Ook de rest van de dag was de verzorging uitstekend en de afbouw ging nog veel sneller dan de opbouw.

De repetitie was zwaar voor Kees, nog niet eerder was er zo weinig informatie over de liedjes, het was een grote uitdaging voor onze toetsentovenaar. Transponeren, nog

even een orkestband afluisteren, verschillende versies van een lied beluisteren, voor de tweede keer oefenen met een aantal kandidaten, het was een late lunch voor hem.

### De uitvoering

Kees speelde onder andere 'Ik hou van Holland', omdat de kandidaat die dit zou zingen op het laatste moment besloot niet mee te doen met de uitvoering, omdat hij door ziekte niet goed op stem was.

Presentator Robbert Besselaar wilde van alle kandidaten weten waar zij de laatste keer met vakantie naar toe waren gegaan. Er was nog een kandidaat verhinderd, maar

er waren ook leuke verrassingen, twee extra kandidaten, waarvan de ene zich pas die ochtend daarvoor had opgegeven.

Het is iedere keer weer een hele moeilijke klus voor onze jury. De vaste juryvoorzitter Henk Kreukniet (operettezanger en zangcoach), en mede-juryleden Marijon Luitjes (oud-leraar conservatorium) en Carol Baunaparte (zangeres) hadden het moeilijk. Nadat allen hun lied gezongen hadden ging de jury weer in beraad en na geruime tijd waren ze er uit wie er door mochten naar de Halve Finale.

Henk vertelde voorafgaand aan het jury-rapport dat het beoordelen iedere keer weer



**Het was gratis parkeren bij Leo Polak**



**De jury: Carol Baunaparte, Henk Kreukniet en Marijon Luitjes**



niet makkelijk is. Iedereen heeft voor 1000% zijn / haar best gedaan, het was een goede voorronde, dus zeer moeilijk kiezen.

### Het jury-rapport

• **John Spoel** Leven lukt me niet met jou  
Je bent een echte Amsterdamse zanger, we kregen er kippenvel van, je zingt met veel emotie en dat hield je ook het hele lied vol.

• **Adriano van der Valk** It Had To Be You  
Samen met Kees gaf je een strakke performance, tot aan het einde toe werden we in de ban gehouden.

• **Frederiek Muller** Non mi dir, bell' idol mio  
Een verschrikkelijk moeilijke aria met veel tekst, die zat er goed in. De zuiverheid leed een beetje onder het feit dat je ademsteun niet altijd goed zat, we hebben er wel van genoten.

• **Paul Brugman** Droomland  
Iedereen zong mee, daar had u natuurlijk op gerekend en zodoende kwam het toch tot een goed einde.

• **Elly Hählen** Amsterdams Parfum  
Mijn eigen stinkstad hoorde ik je zingen en ik zag dat je heel erg van Amsterdam houdt, dat heb je mooi vertolkt.

• **Wim Hoffenaar**  
3 spirituals: Go Down, Moses / Were You There / Weepin' Mary  
Probeer dit wat lossier te zingen en met meer emotie, dan wordt het een stuk mooier dan het al was.



**Door naar de Halve Finale zijn: John Spoel, Marian van Alphen, Liesbeth de Kat en Adriano van der Valk**

• **Huib Kneepkens** Ik Heb Je Lief  
Je hebt heftig lief, dat kon je merken aan het tempo, door je enthousiasme ging je te snel. Je hebt een mooi timbre / kleur in je stem, kies daar de volgende keer een rustiger nummer bij uit.

• **Liesbeth de Kat** Mein Sohn, Was Immer auch aus dir werde  
De liederen van Brecht zijn hondsmoeilijk en moeten het vooral hebben van de tekst. Dat is bij u in goede handen, het komt er bij u mooi uit.

• **Joop Kalthoff** Roses of Picardy  
In Amsterdams Engels zong je dit lied, je gooit je er vol overgave in, je slaat je er vol vuur doorheen en wij hebben ervan genoten.

• **Anita van der Donk** Tango d'Amor  
Ik hoorde een beetje Mary Servaes, een perfecte beheersing, mooi voorgedragen, hou het nog spannender zodat we aan uw lippen blijven hangen.

• **Joop Leeuwendaal** Geef Mij Je Angst

Toen Kees struikelde over zijn partij was het ineens over. Jammer dat je niet meer kon instappen, hou je vast aan wat je je voorgenomen hebt.

• **Marian van Alphen** Als  
Het is een goed lied voor jou, mooi vertolkt en mooi afgemaakt aan het einde.

• **Fred van der Mey** O Mädchen mein Mädchen  
Je bent een echte operette-zanger die weet hoe je het moet brengen, ondanks dat je wat teksthangertjes had, weet je ons op het einde toch weer in te pakken, heel mooi gedaan.

• **Jan Schmitz en John Spoel** Aan de voet van die mooie Wester  
Het was zeker geen leed om naar jullie te luisteren, we zaten er lekker in.

**De Halve Finales** zijn zondag 20 november in **De Meerse**, Raadhuisplein 3 2132TZ Hoofddorp, 023 5642767en dinsdag 22 november in **Theater aan de Slinger**, Het Kant 2 3995 DC Houten, 030 6351024

**De Grande Finale vindt dit jaar plaats in DeLaMar Theater Marnixstraat 402 1017 PL Amsterdam, op 4 december, aanvang 14.00 uur.**

Kaarten zijn te boeken via [www.delamar.nl](http://www.delamar.nl) of telefonisch 0900 33 52 627

**Zie voor de actuele informatie ook: [www.ouderensongfestival.nl](http://www.ouderensongfestival.nl)**

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Zorg en Samenleving, Stadsdeel Noord, BNG fonds, Kf Hein Fonds, VSB fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Gemeente Zaanstad, Gemeente Leiden, SNS Reaal Fonds, Provincie Friesland, DreamsLive, VriendenLoterij, Aan de Amstel Evenementen en Producties b.v., Stichting JAM.