

Nieuwsbrief Ouderen Songfestival

Amsterdam, 31 maart 2010

nummer 11



V.l.n.r.: Aris Duijvis, Mareen Bakker, Wim van der Burg, Frederiek van Heijst, Jeanne Verstift en Willem Kalkman, Wim Goedman, Ceciel Knepper, Jan Warmerdam, Jacques Togni



V.l.n.r.: Cees Borger, Ingrid Boere, Michael Jordan, Jissy Severijn, Martin Lamers, Wim van Lien, Liesbeth de Kat, Peter Vonk, Cees Borger, Wil Buijs, Daniël van Schoonderwoerd, Wim Voogt

Het was lastig in Leiden

**De negende voorronde werd gehouden op woensdag 31 maart
in De Kapel van het Diaconessenhuis in Leiden**



De jury v.l.n.r. Arwin Kluit, Henk Kreukniet en Machteld Wajen.

De start

We werden al meteen zeer gastvrij ontvangen door Arie Kooyman, de pastoor en Reni Eijkman, klinisch chemicus van het ziekenhuis. Er waren 21 kandidaten, waaronder 2 duo's, dus moesten er 19 nummers gerepeteerd worden. Er moest tempo gemaakt worden maar dat kon ook makkelijk, want er waren weer erg veel goede kandidaten. Onze vaste pianist en muzikaal leider Kees van Zantwijk had het allemaal goed in de vingers en alles verliep lekker vlot. De lunch moest wel wat later beginnen, daardoor had iedereen toch goed de tijd voor de repetitie.

De uitvoering

Kees opende met een medley waarin o.a. de tune van het eurovisiesongfestival voorkwam. Presentator Robbert Beselaar wilde van alle kandidaten weten wat hun huismiddeltje tegen allerlei kwalen is. Onze vaste juryvoorzitter Henk Kreukniet (operettezanger en zangcoach) werd bijgestaan door Arwin Kluit (tenor en bekend van het nationale songfestival 2003) en Machteld Wajen (hoboïste). Nadat de kandidaten hun lied gezongen hadden ging de jury in beraad. Het was lastig kiezen in Leiden, ze waren het niet snel eens.

Het jury-rapport

1. Wim van der Burg Begin the Beguine het begin ging je makkelijk af, wel zenuwachtig, maar met verve gezongen.
2. Frederiek van Heijst Die Nacht leef je helemaal in, hou je vast aan de muziek, laat je niet afleiden, vertel je boodschap, dan komt het goed.

Door naar de halve finale zijn: Wim van Lien, Liesbeth de Kat, Cees Borger en Daniël van Schoonderwoerd.

3. Wim Goedman Lag Amsterdam Maar Bij Wenen een echte entertainer, maar blijf maar liever op het podium, dan komt het helemaal goed.

4. Jan Warmerdam Parlami d'Amore Mariú zing hoge noten naar een laag punt in de zaal, dan wordt het geluid nog aangenamer.

5. Ceciël Knepper Liebe, Du Himmel auf Erden hoe wordt je zo mooi oud en blijf je zo mooi zingen, u gaf ons de hemel op aarde.

6. Jeanne Verstift en Willem Kalkman Fine Brown Frame Willem was lekker aan het jiven, Jeanne gooide er ook een schepje op, een heerlijk duo, two fine brown frames.

7. Aris Duijvis Torna a Surriento blijf op je plaats staan, kijk de mensen aan en neem ze mee met je mooie geluid.

8. Mareen Bakker Afscheid van een Drol met zo'n caberet-liedje moet je nog meer de tekst tot uitdrukking laten komen in de presentatie, leuk gedaan.

9. Jacques Togni Caro Mio Ben meer in de voorbereiding doen, laat de woorden voor je zingen, mooie prestatie.

10. Wim van Lien Misty bij de eerste noot was de toon al gezet en mooi tussenspel van Kees.

11. Liesbeth de Kat Die Seeräuber-Jenny Brecht is moeilijk zingen, prachtige uitspraak van het Duits, ik zag het helemaal voor me, heel mooi.

12. Cees Borger O Vaderland je hebt deze diplomaat waardig maar met een knipoog neergezet.

13. Martin Lamers And I Love You So als je de zinnen helemaal uitzingt wordt het verhaal duidelijker, goed gedaan.

14. Jissy Severijn Voi Che Sapete let op de zuiverheid, neem de rust, adem in door je neus, dan blijft de steun op de goede plek, toch mooi gedaan.

15. Peter Vonk Wolgalied beweeg

niet te veel, draag het lied voor, dan springt de vonk beter over.

16. Ingrid Boere We'll Meet Again u kreeg een mooi achtergrondkoor, dat is bijzonder, dank daarvoor.

17. Daniël van Schoonderwoerd Tears in Heaven je hoort nog niet in 'heaven' maar nog heel lang bij ons.

18. Michael Jordan Dein Ist Mein Ganzes Herz de moeilijkste operette-aria, heel gedurfd, blijf goed op je benen staan, dan gaat het stuk lopen.

19. Wim Voogt en Wil Buijs All Of Me Wil je hebt een lekker bijzonder stemgeluid, bij een duo kan de een niet zonder de ander, leuke choreografie, het deed de jury goed.

De Halve Finales van 2010: Zondag 25 april

Theater Diligentia,
Lange Voorhout 5, Den Haag
Entree € 10,- kaarten via het theater
0703610540 (ooievaarpas € 5,-)

Zondag 2 mei
Bijlmerparktheater,
Anton de Komplein 240, Amsterdam
Z.O. Entree € 10,- kaarten via het theater
0203113930.

Koop tijdig uw kaarten voor de Grande Finale van zondag 16 mei

Vanaf 16 april uitsluitend via de kassa van
De Stadsschouwburg Amsterdam, telefoon **020 6242311**.
 Dank zij de bijzondere actie met de stadspas Amsterdam is het ook dit jaar weer mogelijk met een fikse korting onze Grande Finale bij te wonen.

Het Ouderen Songfestival wordt georganiseerd door Stichting JAM en mede mogelijk gemaakt door:
Hoofdsubsidiënt: Gemeente Amsterdam – Dienst Wonen Zorg en Samenleven **Hoofdsponsor:** Aan de Amstel Evenementen en Producties BV
Mediapartners: RTVNH, HDC-Media
Subsidiënten/sponsors: Gemeente Zaanstad, Gemeente Den Haag, Gemeente Maastricht, Provincie Friesland, Anker & Anker strafrecht-advocaten, Fonds 1818, RCOAK, Dinnershow of Dreams, Amsterdamse Stadsdelen: Slotervaart, Osdorp, Noord en Zuidoost, kfHein, fonds.