

Nieuwsbrief Ouderen Songfestival

AMSTERDAM 2013 NUMMER 4



Almere, de Glasbak. Een wervelende voorstelling!

De start

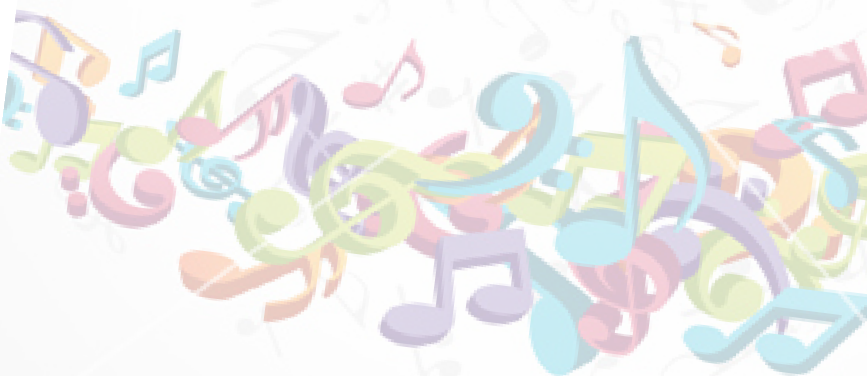
Als een rots in de branding, waren Dennis en Jos om 08:00 uur aanwezig. Samen verzorgen zij de techniek, waardoor de deelnemers om 10:00 uur direct van start kunnen gaan.

De repetitie

Om 10:00 uur lopen de deelnemers een voor een binnen. Kees arriveert en start meteen met de repetities. Vingtien deelnemers zullen vandaag een lied zingen, dus dat belooft wat!

Voor de voorstelling

Er werd een heerlijke lunch geserveerd. Hievoor bedanken wij Gereard de man van Greetje en Anne! Na afloop van de lunch vonden er prachtige transformaties plaats in de kleedkamers. Ook werd er nog wat geoefend, maar vooral gezellig gepraat. Robbert was er ook, met vrouw en dochter want die kwamen natuurlijk naar papa kijken het was immers vaderdag. Ook hadden we deze keer wederom een zeer deskundige jury, Aafke van der Mey (zang en theater coach), Rutger van Leyden (dirigent) en natuurlijk de vaste voorzitter, Ben Lansink.





De voorstelling

Voor sommige deelnemers was het even wennen, want tijdens hun optreden stonden de theaterlichten aan en konden ze het publiek nauwelijks zien. Dat was spannend! Annemarie Oppedijk mag als eerste haar zangkunsten tonen, daarna volgt de rest. Het was een heel erg gevarieerd programma opera, jazz, soul en zelfs eigen geschreven nummers kwamen tot de jury. Ja dit wordt zeker weten een zware klus.



Het besluit van de jury liet nog even op zich wachten, Robbert en Kees spelen zoals inmiddels gebruikelijk voor de uitslag een lied. De traditie van 2013 is om liedjes van Rob de Nijs te vertolken. En vandaag was het nummer *Malle Babbe* wat ten gehore werd gebracht.



Het publiek deed goed mee en dan was daar eindelijk het verlossende woord. Vijf mensen gingen er door. Gefeliciteerd, Annemarie Oppedijk, Luc Runderkamp, Greetje van der Veer, Jan Elias en Sip de Jong!



Het juryrapport

Annemarie Oppedijk, *Once you lose your heart*. Jij hebt een Prachtige technisch geschoolde stem, en je presentatie was erg charmant.

Luc Runderkamp, *Trandental*. Prachtige zelf geschreven kleinkunst, met een intieme en sobere presentatie mooi gedaan!

Ida Croese, *Che faró senz' euridice*. Jij bent een dame die werkelijk geen microfoon nodig heeft, een prachtige stem en een indrukwekkend lied.

Chaja Meijler, *Zeggen!* Een enthousiaste presentatie, van een levenslied.

Ton Diamant, *Immer nur lächeln*. Een moeilijke en breekbare aria, en je hebt het goed vertelt!

Greetje van der Veer, *La belle histoire*. goedgekozen en dramatisch chanson, intens en gepasioneerd gezongen.

Yvonne Kostenjeves & **B**ennie de Vet, *Somewhere between*. Mooi gezongen, let de volgende keer wat op de presentatie.

John van Putten, *I cant stop loving you*. Breekbaar en teder uitgevoerd en je zingt vanuit je ziel.

Joke van den Engel, *Liedje voor als ik er niet meer ben*. Een mooi gezongen en gekozen levens lied, er valt te winnen aan durf in de presentatie.

Jan Elias, *How do I stop loving you..*. Geen gemakkelijk lied maar door de oprechte presentatie heb je dit tot een mooi goed einde gebracht.

Meta de Weerd, *Moving*. Liefde voor dit genre zien we bij jou, door de moeilijkheid van het nummer klinkt het niet altijd even zuiver.

Jan Berends, *My way*. Muzikale langzame uitgebouwde versie het was een genot om je te horen zingen.

Ans Borsch, *Musikant, musikant, wo ist deine Heimat*. Op een eigen wijze gezongen en muzikaal goed gepresenteerd.

Sip de Jong, *The lady is a tramp*. Een jazzy vertolking die erg veel swing had!

Margriet Callenbach, *Novemberkind*. Denk aan de presentatie, we hebben erg genoten van je sympathieke en mooie stem.

Kijk ook op www.ouderensongfestival.nl

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Wonen Zorg en Samenleven, Gemeente Zaanstad, Aan de Amstel Evenementen en Produkties b.v. en Stichting JAM.



Stichting JAM/Ouderen
Songfestival Amsteldijk 126,
1078 RS Amsterdam
jos@stichtingjam.nl

Volg ons op

facebook