

Nieuwsbrief Ouderen Songfestival

AMSTERDAM 2013 NUMMER 2



Zonnige aftrap van de eerste voorronde van het Ouderen Songfestival in de Drie Hoven te Amsterdam

De start

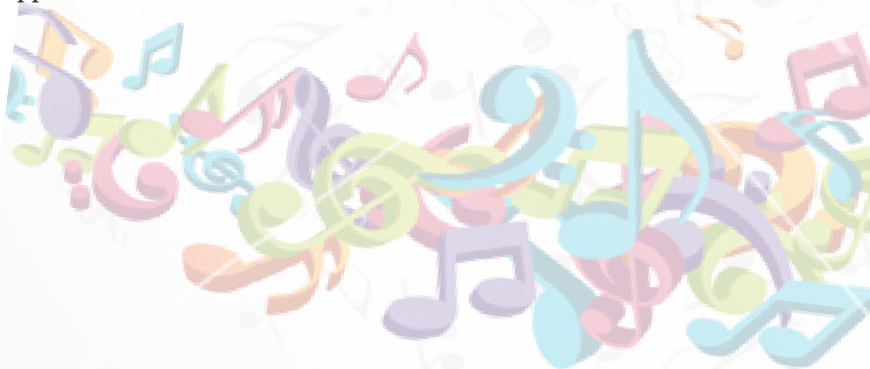
Het was na een lange tijd van regen een prachtige zonnige dag! Helaas kon de voorstelling niet buiten, toch hebben we van de zon kunnen genieten op het balkon van de Drie Hoven. Ria en de andere medewerkers van het huis, hebben ons fantastisch ontvangen. De koffie stond klaar en vanaf 10 uur kwamen de kandidaten binnen druppelen.

De repetitie

De bladmuziek van alle liedjes was aanwezig en Kees, de muzikale leider, kon vlot starten met de repetitie. Iedere kandidaat heeft de tijd gehad om zijn of haar nummer door te spreken en de juiste toonhoogte te bepalen. Het was een erg veelzijdige repetitie waarbij verschillende muziek genres voorbij kwamen.

Voor de voorstelling

Om 12 uur wordt de lunch geserveerd, alles was tot in de puntjes geregeld. Er waren belegde broodjes, zuivel, soep en zelfs kroketten. Omdat het heerlijk weer was, konden de deelnemers ook buiten op het balkon eten. Na de lunch werd de lunchzaal omgetoverd tot kleed/oefen kamer. Robbert Besselaar, de vaste presentator van het Ouderen Songfestival, nam één voor één deelnemers apart. Hij stelde vragen voor een persoonlijke aankondiging. Om kwart voor twee zag iedereen er prachtig uit en was het na de groepsfoto tijd om te beginnen de eerste officiële voorronde van het Ouderen Songfestival 2013.





De voorstelling

De zaal zat helemaal vol, Ria en de vrijwilligers hebben in totaal 180 mensen in het publiek geteld. Het waren bewoners maar ook bezoekers van buiten en familie van de deelnemers. Kees van Zantwijk speelde een prachtig lied ter introductie en de sfeer zat er gelijk in. Er werd direct door het publiek meegezongen. Daarna startte Robbert met de presentatie door de jury voor te stellen, die bestond uit Marijke Wildeboer, docent aan de HVA en danseres. Machteld Waaijer, zangeres van beroep en de nieuwe, vaste voorzitter Ben Lansink. Hij organiseerde 25 jaar lang de Open bak in de Engelenbak.



Na de introductie start de eerste zangeres Anita de Wit met het nummer 'Kleine kinderen worden Groot'. Alle optredens waren prachtig en het repertoire was veelzijdig, een moeilijke klus voor de jury om hieruit vier halve finalisten te kiezen! Tijdens het beraad door de jury, zong Robbert Besselaar het nummer 'Het ritme van de regen' van Rob de Nijs, daarna kwam eindelijk het verlossende woord. En de eerste vier halve finalisten zijn een feit. Gefeliciteerd Adriaan Kok, León Lissitza, Cor Hoop en het duo Greta Barth en Wim van der Burg!



Kijk ook op www.ouderensongfestival.nl

Subsidiënten en sponsors: Gemeente Amsterdam Dienst Wonen Zorg en Samenleven Gemeente Zaanstad, Aan de Amstel Evenementen en Producties b.v. en Stichting JAM.



Stichting JAM Ouderen Songfestival Amsteldijk 126, 1078 RS
Amsterdam jos@stichtingjam.nl
Volg ons op



Het juryrapport

Anita de Wit, *Kleine kinderen worden groot*. Je had een fijne, open uitstraling het was een mooie presentatie en je was het kloppend hart van jou lied was overal in de zaal voelbaar. Een klein verbeterpuntje, er kan in de loop van het lied iets aan de zuiverheid gewerkt worden.

L Laurens Theunissen, *Ah! Le petit vin blanc*. Een onvervalst Frans chanson met een perfecte timing. Je bent een muzikale man maar er kan iets aan je instrument' verbeterd worden, probeer af en toe iets meer je stem open te zetten.

Ruud de Noten, *Mack the knife*. Het werd jou nummer en je bent een buitengewoon swingende zanger. Jij hebt als geen ander het podium benut en dat met zo en moeilijk lied, petje af.

Nico Meijer, *In het klein cafe aan de haven*. Ze bestaan nog, echt Amsterdammers. Je hebt ons getroffen als een echte vertolker van het Jordanees levens lied. Wij voelden allemaal dat het recht uit je hart kwam.

Jan van de Schootbrugge, *Pecchè*. Jan, zelden heb ik iemand met zo een godsgegeven stem gehoord wij waren diep onder de indruk. Een erg mooi lied maar er is te winnen op gebied van presentatie en dynamiek, Maar echt wat een stem!

Jaques tooney, *Panis Angelicus*. Je begon prachtig ingetogen ik heb zelden zo een breekbare sfeer aan het begin meegemaakt. Je hebt nagedacht over de opbouw al waren er hier en daar een paar kleine schoonheidsfoutjes.

Tura Gerards, *I've got you under my skin*. We zagen een jazzy zanger op het podium en een geboren entertainer. Het was een fijne ervaring om jou dit lied een beetje als Sinatra te horen zingen.

Adriaan kok, *Mi Mancherai*. wat een prachtige intro. Je hebt het heel mooi ingetogen en sober gezongen, wij waren onder de indruk meer kan ik niet zeggen. Je hebt het lied dicht bij ons gebrachte en echt uit je hart gezongen.

Joop Kalthof, *De buurt*. Jij bent een echte levens liederen zanger. Je overschreeuwde jezelf niet en dat is heel erg mooi zo houd je het hele lied dicht bij jezelf, mijn complimenten. Je hebt het jouw lied gemaakt, zorg voor de volgende keer voor wat meer variatie en dynamiek, niet elk couplet hoeft hetzelfde gezongen te worden.

Diederick Ingel, *Imagine*. De eigenwijze man die toch met eigen begeleiding zong. Je hebt een mooie spel maar we konden je geen punten geven voor samenspel.

Jissy severjin, *Batti, batti obel masetto*. Een nummer van Mozart, je hebt het met plezier gezongen dankjewel!

Léon Lissitza, *For me, formidable*. Formidable, en dat was precies hoe je jou optreden kon noemen. Je bent een charmeur en je passie is geweldig wij waren erg onder de indruk

Greta Barth en **W**im v/d Burg, *Amigos para siempre*. Hoera, een duet, en het was verschrikkelijk hartverwarmend gezongen. En dat heeft ons over de streep geholpen.

Cor Hoop, *Nou tabé dan*. Je zong het overtuigend en je bent een goede verteller van het lied. Het was een mooi optreden!!!